

те трава начала посадку табаков. Начался сезон раса.

Почти повсеместно наводнения проглатили озимки. Озимка похищена и личная земля тоже выгорела полем. Пышно цветутся арбузы.

ТЕ КАЗАХСТАНА

ся первый унос джипов, Саванна, трава на полях более 1,200 гектаров. В совхозе «Дарына» убрана половина зерноуборочной, Колхозов и совхозов в этом году производят сено убойной траве с мякотью и 14 миллионов гектаров. В республике организуется 110 новых машинно-сенокосных отрядов.

НА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

ПАВИЛЬОН ТАДЖИКИСТАНА

Визитная карточка, когда заходят в павильон, — это не только архитектура, но и широкий обзор, который открывается перед посетителем. В павильоне Таджикистана, который был открыт в 1939 году, можно увидеть все, что касается сельского хозяйства Таджикистана. В павильоне есть все, что касается сельского хозяйства Таджикистана. В павильоне есть все, что касается сельского хозяйства Таджикистана.

С новыми большими успехами пришла в павильон Таджикистана выставка. В павильоне есть все, что касается сельского хозяйства Таджикистана. В павильоне есть все, что касается сельского хозяйства Таджикистана. В павильоне есть все, что касается сельского хозяйства Таджикистана.



Весенняя навигация в Румском торговом порту. Фото М. Калашникова.

СТРОИТЕЛЬСТВО РЕМЕСЛЕННЫХ УЧИЛИЩ

ГОРЬКИЙ, 8 мая. (Морр. «Приморье»). Утвержденные планы и сметы подготовительных работ и строительства и расширения ремесленных училищ. Два здания училищ будут построены в Мурмане и Горьком. В Горьком, кроме того, будет строиться еще один учебный корпус. Общая стоимость всех зданий — более 7 миллионов рублей.

На расширение и модернизацию зданий ремесленных училищ ассигнуется 4,5 миллиона рублей, на капитальный ремонт ремесленных училищ и школ — 300 — 1.204 тысячи рублей.

НОВЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В ЧУВАШИИ

ОУРНС, 8 мая. (Сов. нар. «Приморье»). В этом году Чувашия получит несколько новых медицинских учреждений. В городе Оура строится двухэтажное здание для центральной поликлиники, и в котором будут под-гигиенические, специализированные кабинеты. В конце августа откроется терапевтическая клиника на 100 коек при Чувашии государственного медицинского института. Строится и в селе будет создана районная больница на 200 коек.

Два полтора отдаленных района республики — Алабукский, Алабук-Алабукский, Чон-Алабукский, Ошский области, — не имеют больницы. Сейчас в этих районах строится по одной больнице на 20 коек. В конце июня получат больницы на 50 коек и три больницы в Чувашии (Алабук-Алабукский, Ошский области). В работе по созданию Чувашии строится районная больница.

БЮДЖЕТ ГОРОДА ТЕМЛИНС

ТЕМЛИНС, 8 мая. (Морр. «Приморье»). Составленным членом Уездного Темлинского городского Совета депутатом Тудинским утверждена бюджет городского совета на 1941 год.

На нужды города Темлин в текущем году ассигновано 171,188 тысяч рублей. Доходная часть бюджета превышает расходы на 2,568 тысяч рублей.

Подготавливается бюджетный сметы предназначены на нужды городского самоуправления и здравоохранения. Значительные суммы ассигнуется на дальнейшее благоустройство города.

Электрические модели нефтяных пластов

При исследовании нефтяных залежей требуется получить для каждой залежи модель, которая бы показала, как нефть движется в пласте. Для этого используются электрические модели нефтяных пластов.

Уже давно была замечена аналогия между течением жидкости в пласте и течением электрического тока через проводник. Эта аналогия широко используется для исследования нефтяных пластов.

Попытки применить метод электрических моделей и к нефтяным пластам встречали ряд серьезных затруднений. В первую очередь, пласты по своему строению и физическим свойствам не однородны, поэтому, чтобы получить модель нефтяного пласта, необходимо было бы использовать материалы, которые бы имели те же свойства, что и нефтяной пласт.

Сектор физики Академии наук СССР поставил себе целью найти метод управления нефтяными пластами на основе изучения процессов, происходящих в пласте. Для этого были созданы электрические модели нефтяных пластов.

После длительных лабораторных исследований, проведенных под руководством профессора А. А. Сергеева, удалось разработать новый принцип применения электрических моделей к нефтяным пластам. Этот принцип позволяет получить модель нефтяного пласта, которая бы показала, как нефть движется в пласте.

Электрическая модель нефтяного пласта представляет собой модель, которая бы показала, как нефть движется в пласте. Для этого используются электрические модели нефтяных пластов.

Проф. А. ДОРМАН. Руководитель сектора физики Академии наук СССР. г. Баку.

Аспиранты и иностранные языки

Каждый аспирант должен изучать иностранные языки. При этом аспиранты должны изучать иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы.

Мы считаем, что аспиранты должны изучать иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы. При этом аспиранты должны изучать иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы.

Выходит, поэтому, что мы изучаем иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы. При этом аспиранты должны изучать иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы.

В настоящее время аспиранты должны изучать иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы. При этом аспиранты должны изучать иностранные языки, которые бы были необходимы для их работы.

Проф. А. ДОРМАН. Руководитель сектора физики Академии наук СССР. г. Баку.

Творческий вечер Асафа Мессерера

Длительный список артистов участвует в творческом вечере Асафа Мессерера. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Длительный список артистов участвует в творческом вечере Асафа Мессерера. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Археологические раскопки на Украине

Киев, 8 мая. (Морр. «Приморье»). На Украине начались археологические раскопки. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

Асаф Мессерер — талантливый артист, который участвует в творческом вечере. Вечер будет посвящен творчеству Асафа Мессерера.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

АМЕРИКАНСКОЕ ИЗДАНИЕ «ДИАЛЕКТИКИ ПРИРОДЫ» ЭНГЕЛЬСА

«ДИАЛЕКТИКИ ПРИРОДЫ» ЭНГЕЛЬСА

Перед нами английский перевод «Диалектики природы» Энгельса, издаваемый в США. Пару лет назад в США был издан русский перевод «Диалектики природы» Энгельса, издаваемый в США. Пару лет назад в США был издан русский перевод «Диалектики природы» Энгельса, издаваемый в США.

Горько рекомендовать книгу Энгельса, редактор подчеркивает ее актуальное значение для наших дней; он добавляет, что знакомство с ней необходимо для всех, кто хочет разобраться в правильном понимании природы и ее законов. Редактор подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

Научный редактор издания — известный американский философ, член Колумбийского университета (соответствующего Академии наук) проф. Д. Б. С. Холдейн.

В своем введении, но весьма содержательное предисловие, автор рассуждает прежде всего на английском и американском языках о сущности диалектики природы. На английском языке автор рассуждает о сущности диалектики природы. На английском языке автор рассуждает о сущности диалектики природы.

В своем введении, но весьма содержательное предисловие, автор рассуждает прежде всего на английском и американском языках о сущности диалектики природы. На английском языке автор рассуждает о сущности диалектики природы. На английском языке автор рассуждает о сущности диалектики природы.

Характеризуя метод марксистской философии, Холдейн напоминает, что диалектика — это не только философия, но и философия, которая является основой для понимания природы и ее законов. Редактор подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

он был, пожалуй, наиболее широко образованным человеком своего времени. Он не только обладал глубокими знаниями в области философии и истории, но и обладал достаточными знаниями в области естественных наук. Он был человеком, который обладал глубокими знаниями в области философии и истории, но и обладал достаточными знаниями в области естественных наук.

Глубокое понимание значения книги Энгельса позволяет редактору сделать вывод о ее значении для наших дней. Он добавляет, что знакомство с ней необходимо для всех, кто хочет разобраться в правильном понимании природы и ее законов.

Эти строки были написаны в самом начале второй мировой войны (предисловие датировано ноябрем 1939 года); они показывают, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

социальных наук, — этот принцип совмещен с философией, возмущая тем, что в январе 1941 года в Японии прошел Народный конгресс. Как известно, проф. Холдейн, будучи активным участником этого конгресса, внес в состав избранного на этом конгрессе Национального комитета.

На этот конгресс мы выехали ввиду, как было сказано, теоретической работы над философией марксизма и практической работой в области естественных наук. В предисловии к «Диалектике природы» Энгельс делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

«Диалектика природы» имеет особое значение для естественных наук, поскольку она строится на естественном научном материале. Редактор подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

физического материализма, сформулированные Энгельсом, например, положение о том, что нет материи без движения, «Физика», — говорит он, — которые не читали Энгельса, были бы непонятны и непонятны, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

Факты на современной астрофизике иллюстрируют мысль Энгельса, что «жизнь есть сложное взаимодействие различных веществ, находящихся в постоянном движении» (стр. 158). В своем введении редактор подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

Большой интерес представляет многократное повторение, в котором Холдейн на фактах доказывает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

революционизировала физику (стр. 1). Холдейн подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

Холдейн отмечает, что «материализм — это не только философия, но и философия, которая является основой для понимания природы и ее законов. Редактор подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

Характерные для диалектики Энгельса — это не только философия, но и философия, которая является основой для понимания природы и ее законов. Редактор подчеркивает, что Энгельс в «Диалектике природы» делает особое упорство на характеристике природы, которая является основой для понимания природы и ее законов.

Б. КЕДРОВ.

